

# La Canadienne Jane Tingley très... branchée !

**Le jardin du Camac de Marnay-sur-Seine accueille l'installation permanente de la Canadienne Jane Tingley. Original et surprenant**

**Barbara BAUDIN**

Transformé par Frank Ténont en centre d'art contemporain (Camac), l'ancien studio d'enregistrement de *Salut les copains* accueille en résidence des artistes du monde entier. Le Camac tente de développer les projets liant l'art, les sciences et la technologie, en hébergeant à l'année plus d'une trentaine d'artistes, grâce au soutien de la Fondation Ténont et de la Région Champagne-Ardenne. « Depuis dix ans, le Camac a trouvé sa place au sein de la région Champagne-Ardenne et c'est un des seuls lieux de résidence d'artistes ouvert aux étrangers. Cela leur permet d'avoir une autre vision de la France », souligne Jean-Yves Coffre, directeur des lieux. L'ambition du Camac est avant tout de démocratiser l'art contemporain,

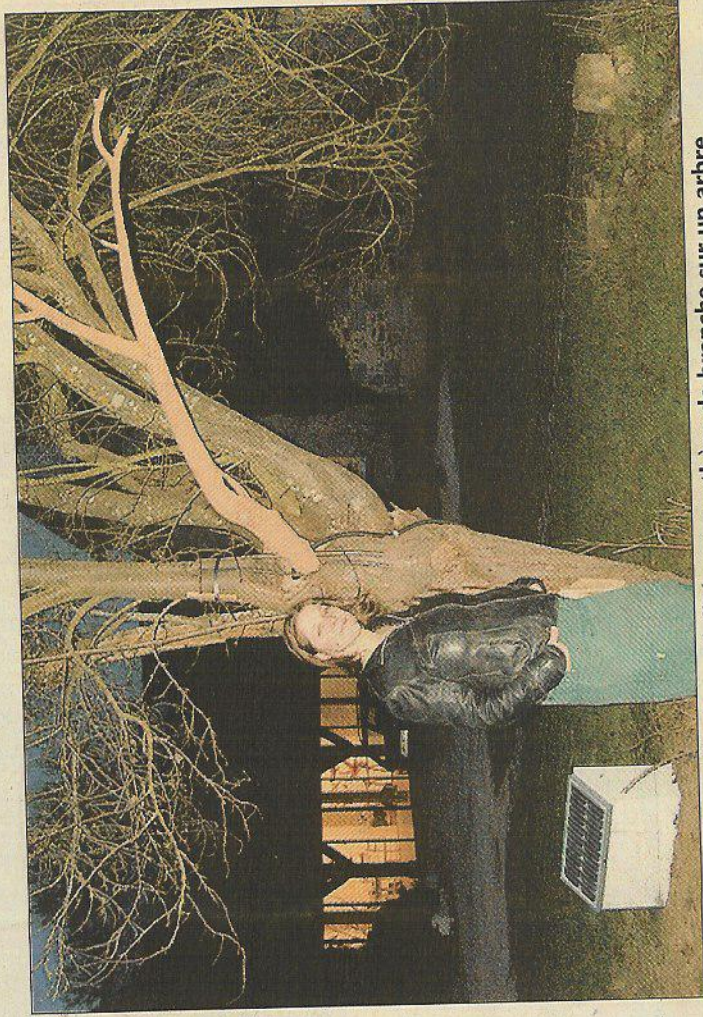
parfois mal perçu, afin de l'ouvrir à tous. « Et je pense que nous avons réussi, ne serait-ce qu'au sein du village », ajoute le directeur.

Chaque année, ce sont 5 000 à 8 000 scolaires qui viennent découvrir les artistes de l'ère moderne. Une approche de l'art contemporain qui permet d'éveiller leur sensibilité, d'avoir un accès direct à la création en étant au contact des artistes et de leur travail. Jean-Yves Coffre espère dans les années à venir développer un partenariat avec les écoles et les Villes de la région pour qu'un maximum d'enfants puisse profiter de cette opportunité.

## Installation d'une prothèse d'arbre

En résidence pendant un mois pour ce début d'année 2010, la Canadienne Jane Tingley a réalisé une installation dans le jardin du Camac. « J'aimerais avoir de plus en plus d'œuvres dans le jardin pour que lui aussi devienne un lieu d'exposition », indique Jean-Yves Coffre.

Jane Tingley utilise les nouveaux médias, la sculpture et l'installation pour explorer les idées concernant l'identité et l'expé-



**La Canadienne Jane Tingley a réalisé une prothèse de branche sur un arbre en y ajoutant des divers sons, alimentés par un système solaire**

rience contemporaine. Suite aux recherches réalisées lors d'une première installation *Plant (iPod)* où elle avait installé des détecteurs qui mettent le son en route, l'artiste a voulu, dans sa nouvelle installation, rétablir un équilibre entre la nature et la technologie.

« J'avais construit à Montréal une branche pour un arbre sur les conseils d'un arboriculteur et

par l'artiste et activés par des détecteurs de mouvement. Histoire de Camac, poème sur l'église de Marnay, nature ou technologie, tels sont les références abordées par les sons de Jane.

**En savoir plus**  
Camac — 1, Grande-Rue, à Marnay-sur-Seine.

Tél : 03 25 39 20 61  
[www.camac.org](http://www.camac.org)

**Au bout de quelques années, l'arbre absorbe la prothèse !**