

Sensation cutanée

La sensibilité cutanée, avec ses récepteurs sensoriels, permet de transformer l'information extérieure en des impulsions nerveuses, qui passent ensuite par le système nerveux central afin d'être interprétées. Jane Tingley propose, avec *Peripheral Response*, un environnement interactif qui s'inspire de ce processus. Elle articule et robotise des modules qui martèlent mur et plancher afin de répondre ou de répliquer à la présence du visiteur. / Le simple fait de se trouver devant l'une des neuf composantes de cette œuvre permet d'activer une série d'actions propres à chacun des éléments que nous offre cet environnement immersif. Ce voyage au sein du corps nous emmène visiter différentes couches de l'épiderme, positionnant ainsi le spectateur au sein de la représentation. Sans sa présence, les éléments cessent de s'activer par l'absence de stimuli. /

Peripheral Response est une représentation de la microscopique réaction en chaîne des divers éléments composant l'épiderme du corps humain. Le résultat est une impressionnante toile d'araignée, tel un réseau composé d'éléments sensitifs qui permettent une interaction avec le spectateur et qui sont reliés à un système nerveux central simulé, soit un programme géré par un ordinateur-cerveau contrôlant divers senseurs. /

Jane Tingley crée des environnements qui mettent à contribution autant des technologies nouvelles que des moins récentes, afin d'explorer des univers sensitifs basés sur l'expérience du spectateur. En ce moment, son travail se fonde sur une exploration de l'espace épidermique, où l'information s'échappe par bribes à travers des systèmes organiques qui se métamorphosent par l'intermédiaire d'articulations chimiques, électriques et mécaniques. Elle s'intéresse aux actions de coopération et de création qui impliquent la « recherche de sens » lorsque les systèmes se fusionnent les uns aux autres, s'inventent et communiquent, depuis le microcosme du corps jusqu'au macrocosme du monde vivant. /

En 1999, elle obtient un baccalauréat spécialisé en beaux-arts de l'Université du Manitoba à Winnipeg et reçoit le prix Kenneth Finkelstein de la sculpture. Elle a aussi terminé une maîtrise en beaux-arts à l'Université Concordia de Montréal.